AGUSTÍN IBARROLA

OBRA GRÁFICA

FIG BILBAO 2020 - ONLINE EDITION

DEL 26 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2020

AGUSTÍN IBARROLA

OBRA GRÁFICA

FIG BILBAO 2020 - ONLINE EDITION



www.figonlinefair.com

Del 26 al 29 de Noviembre de 2020



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

"Casi todos mis grabados iban a ayudar a los obreros en huelga, a los estudiantes. Yo los distribuía por una cantidad irrisoria, en la que únicamente cobraba las tintas y el papel. La verdad es que por 100 o 150 pesetas mucha gente los tenía en sus casas; unos los utilizaban como afiche, otros como arte revolucionario, pero estaban en sus casas, y era la extensión de una cultura progresista, situada con características estéticas y artísticas en igualdad de condiciones que mi obra mayor realizada en óleos u otros materiales."

Agustín Ibarrola

OBRA GRÁFICA

XILOGRAFÍAS

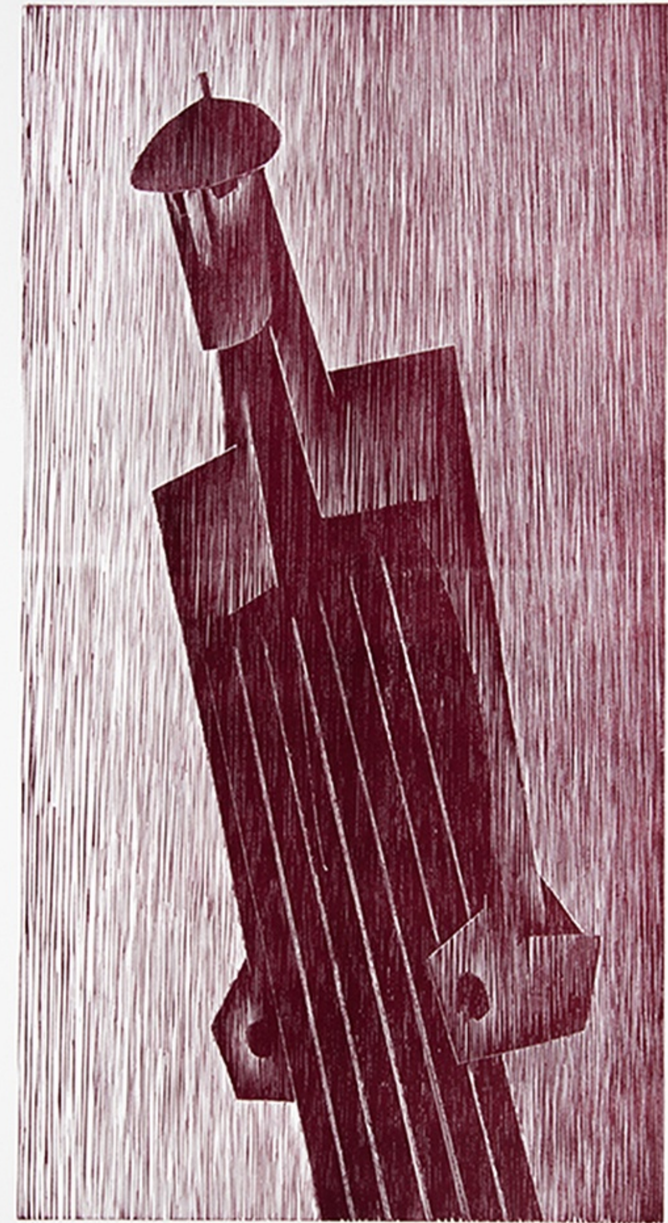
G.0247
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 59,5 x 41,5 cm
Papel: 76 x 56 cm
1.800 Euros + IVA

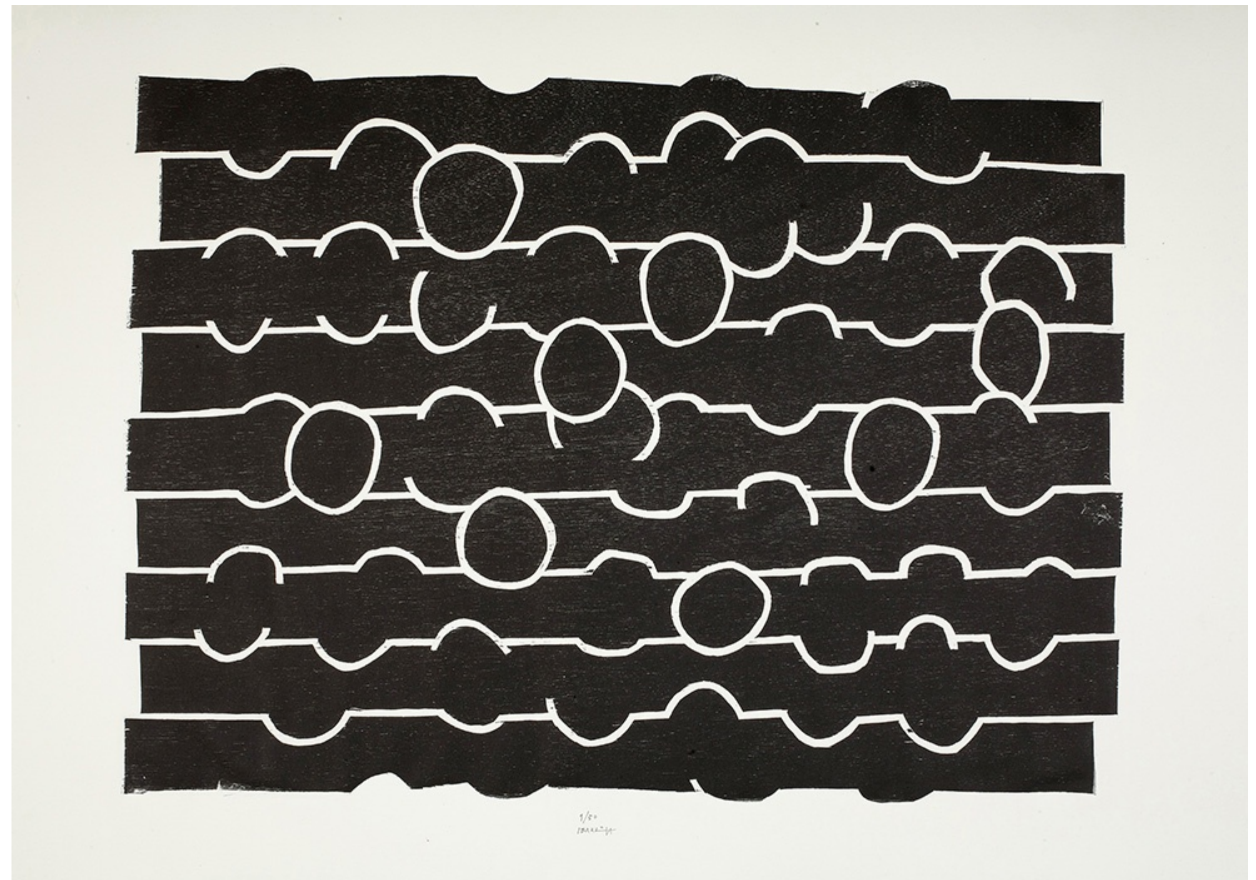


G.0354
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 64 x 43 cm
Papel: 76 x 56 cm
1.800 Euros + IVA



G.0353
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 64,5 x 34,6 cm
Papel: 94 x 50 cm
1.800 Euros + IVA

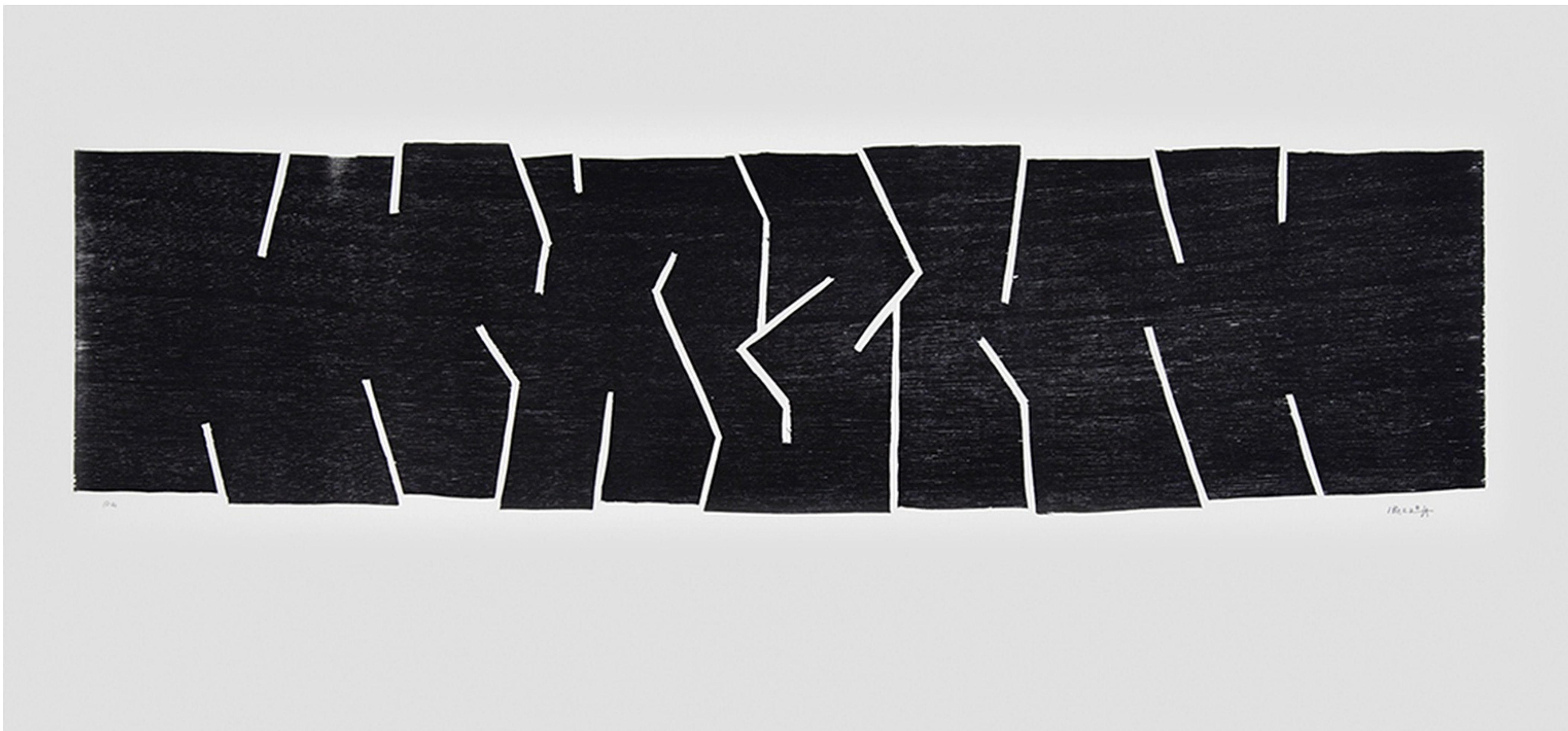




G.0562
Xilografía s/ papel
Edición: 50 ejemplares
Mancha: 53 x 75 cm
Papel: 70 x 105 cm
1.800 Euros + IVA



G.0213
Xilografía s/ papel
Edición: Prueba artista
Mancha: 16 x 54 cm
Papel: 38 x 56 cm
1.700 Euros + IVA



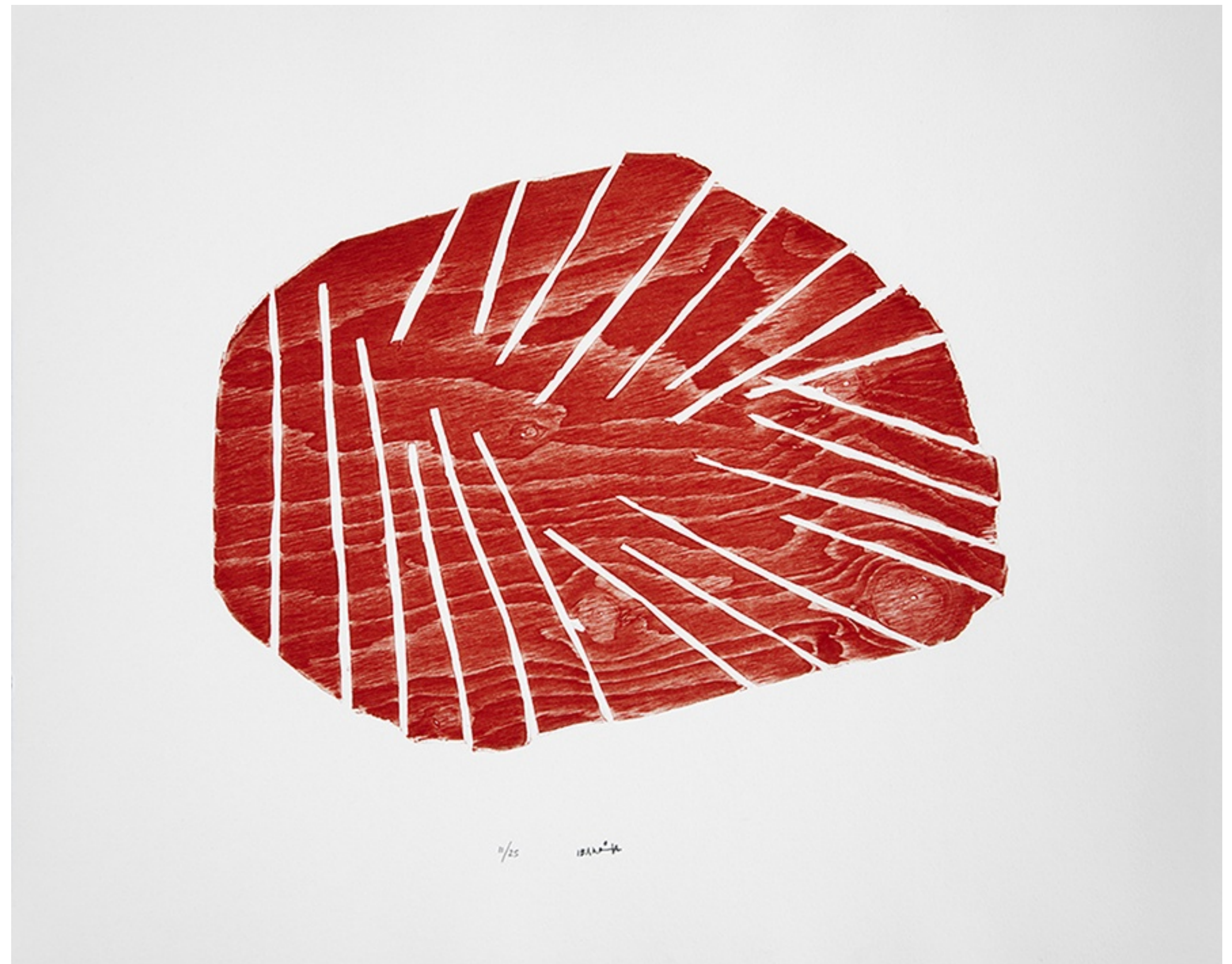
G.0535
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 19,5 x 74 cm
Papel: 38,5 x 98 cm
1.700 Euros + IVA



G.0591
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 35,5 x 44 cm
Papel: 56 x 76 cm
1.700 Euros + IVA



G.0529
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 15 x 54 cm
Papel: 38 x 76 cm
1.700 Euros + IVA



G.0621
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 29 x 37 cm
Papel: 45 x 56 cm
1.700 Euros + IVA

G.0185
Xilografía s/ papel
Edición: 50 ejemplares
Mancha: 56 x 25 cm
Papel: 76 x 56 cm
1.700 Euros + IVA



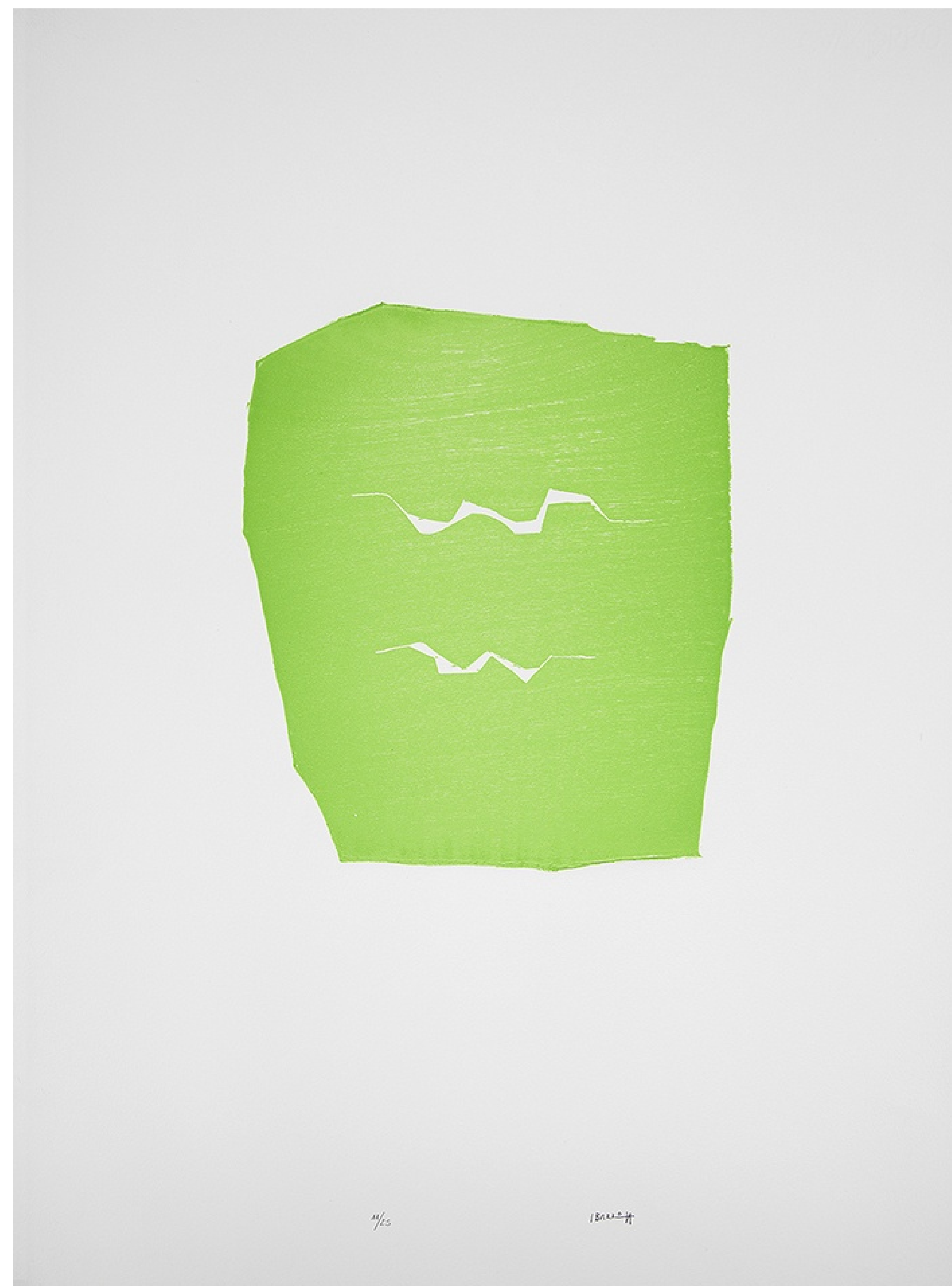
G.0561
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 54 x 51,5 cm
Papel: 108 x 60 cm
1.700 Euros + IVA



G.0598
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 50 x 30 cm
Papel: 67 x 56 cm
1.700 Euros + IVA



G.0622
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 33 x 29 cm
Papel: 75,5 x 56 cm
1.700 Euros + IVA





G.0190
Xilografía s/ papel
Edición: 10 ejemplares
Mancha: 17 x 28 cm
Papel: 24 x 42 cm
1.400 Euros + IVA

G.0461
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 34 x 26 cm
Papel: 76 x 50 cm
1.400 Euros + IVA



G.0104
Xilografía s/ papel
Edición: 10 ejemplares
Mancha: 18 x 16 cm
Papel: 37 x 25,5 cm
1.300 Euros + IVA





G.0670
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 4,5 x 16 cm
Papel: 28 x 38 cm
1.300 Euros + IVA

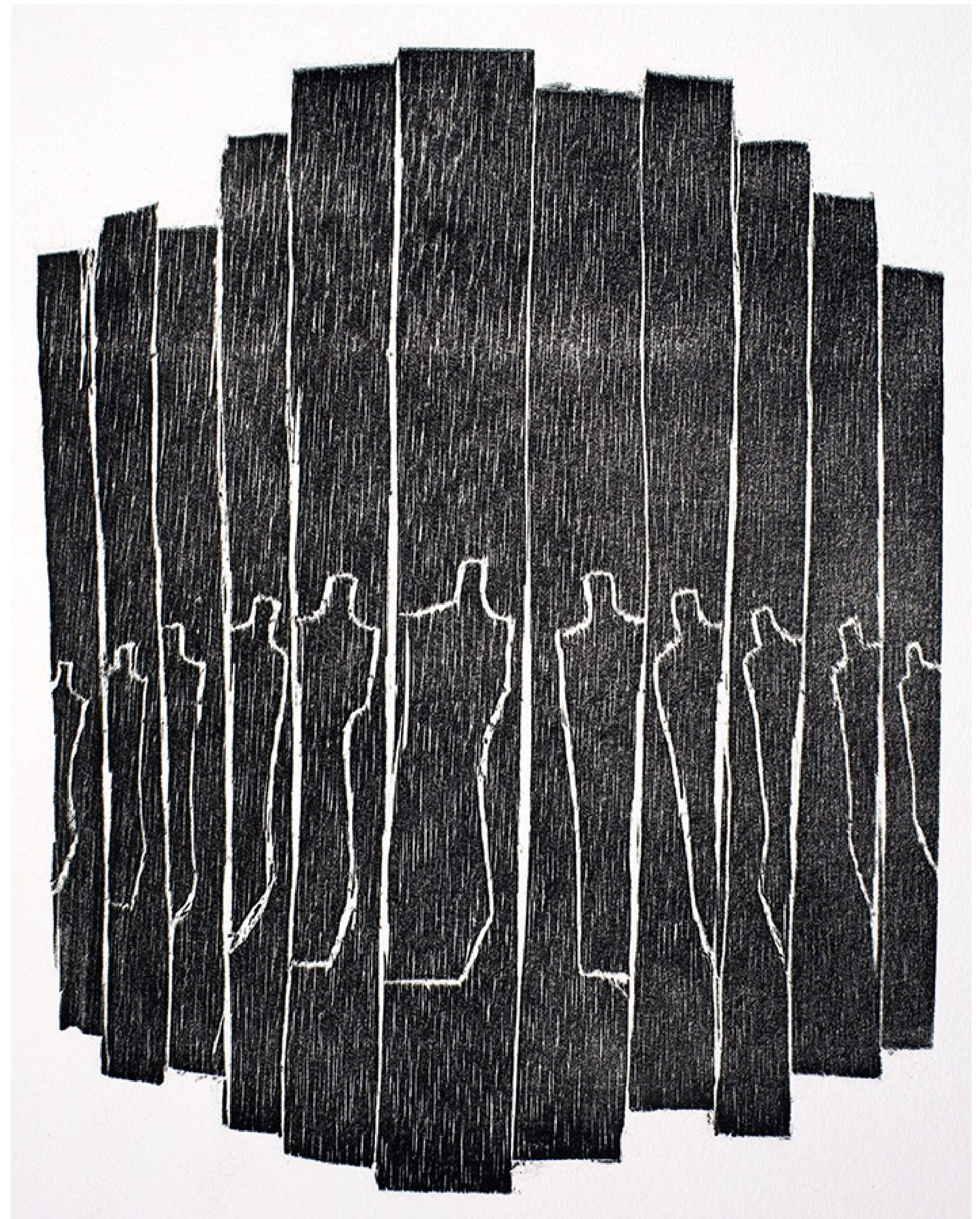


G.0680
Xilografía s/ papel
Edición: 20 ejemplares
Mancha: 27,5 x 9,5 cm
Papel: 45 x 17 cm
1.300 Euros + IVA

G.0184
Xilografía s/ papel
Edición: 25 ejemplares
Mancha: 29 x 20 cm
Papel: 56 x 38 cm
1.300 Euros + IVA



G.0148
Xilografía s/ papel
Edición: 50 ejemplares
Mancha: 21 x 16,5 cm
Papel: 38 x 28,5 cm
1.100 Euros + IVA



BIOGRAFÍA



AGUSTÍN IBARROLA

Bilbao, 1930.

Nace en el seno de una familia obrera. Muy pronto ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y ya en 1948 celebra su primera exposición individual. A raíz de esta muestra en la capital vizcaína, se traslada a Madrid e ingresa en el taller de Daniel Vázquez Díaz. Desde muy joven se interesa por aunar la tradición pictórica vasca con las corrientes de vanguardia del Arte Contemporáneo.

En 1950 es invitado a participar en los trabajos de la basílica de Arantzazu (Gipuzkoa). Le encargan realizar un mural para el pórtico aunque nunca lo llegaron a materializar. Viaja a París en 1956, donde ejerce diversos trabajos y conoce a los que, junto a él, formarán el Equipo 57. Regresa a Bilbao en 1961 y entra a formar parte del grupo de grabadores de Estampa Popular, en la sección vasca.

Como miembro del Partido Comunista es detenido en 1962 y juzgado, por un tribunal militar, a nueve años de encarcelamiento. Dentro de la cárcel sigue pintando y dibujando aunque no puede firmar las obras ni exhibirlas en el exterior. Un año después Appel for Amnisty, organiza una exposición en Londres, París, Bélgica, Alemania e Italia con estas obras "ilegales".

En 1965 es puesto en libertad y se embarca, junto a otros artistas vascos, en la creación de los grupos artísticos de la Escuela Vasca, Gaur, Emen, Orain y Danok. En 1967 es detenido nuevamente y encarcelado en Basauri (Bizkaia) hasta 1969. Participa en diversos eventos artísticos como los Encuentros de Arte de Pamplona de 1972 o la Bienal de Venecia de 1976. En Mayo de 1975 la extrema derecha incendia su caserío-estudio, situado en Gametxo (Ibarrangelua).

Inicia los años 80 siendo profesor de la Facultad de Bellas de la Universidad del País Vasco, aunque cinco años después es cesado, teóricamente, por carecer de titulación. En 1987 el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid organizan una gran exposición antológica que se repite poco después en Bilbao y Zaragoza.



En 1993 recibe la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes junto a los integrantes del Equipo 57.

En esta década de los 80, Ibarrola comienza una etapa de experimentación con el uso de materiales variados tales como traviesas de ferrocarril, cartones, maderas, acero corten y, además, inicia la etapa que le llevará a realizar una larga serie de intervenciones artísticas en la naturaleza. Esta experimentación, sostenida en el tiempo, ha dado lugar a proyectos que trascienden las rígidas fronteras de los estilos y las tendencias como “El Bosque de Oma” (1982-2003) en Kortezubi (Bizkaia), las desaparecidas piedras pintadas en las dolinas de Tremoia (1993) en Arteaga (Bizkaia), la intervención “Piedras y árboles” (1999) en Allariz (Ourense), “Los Cubos de la Memoria” (2001-2006) en el puerto de Llanes (Asturias), la instalación compuesta por más de 80 traviesas policromadas y talladas en lo alto de la Colina de carbón Prosper Haniel-Ruhr (2002) en Bottrop (Alemania), o las Piedras pintadas en Garoza (2005-2009) en Muñogalindo (Ávila).

Durante la primera década del siglo XXI dona numerosas esculturas en homenaje a las Víctimas del Terrorismo (Santander, Andoain, Ermua, Vitoria, Logroño, Alicante o Murcia) que constituyen un amplio y variado catálogo de esculturas en el espacio público. Su militancia antiterrorista le supone tener que vivir escoltado desde el año 2000 hasta el 2012. El Bosque de Oma sufrió dos atentados terroristas etarras en Mayo del 2000 y Marzo del 2003.

Ibarrola continúa su actividad artística en el estudio de su caserío en Oma (Kortezubi, Bizkaia), produciendo obras (cuadros, esculturas, grabados) tanto de pequeño como gran formato, investigando con todo tipo de materiales en permanente trasvase multidisciplinar y configurando un auténtico laboratorio de ideas, lenguajes y expresiones propias.

Agradecimientos
IRRINTZI IBARROLA
TERE ORMAZABAL
JOSE IBARROLA

Texto
AGUSTÍN IBARROLA

Fotografías
TERE ORMAZABAL

Diseño y maquetación
JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición
A'G ARTE GESTIÓN
20/02/21
- 167 -



- 167 -

